

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) ФТД.О.01 Методика преподавания дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2024 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: получение студентами знаний и умений в области преподавания дизайна, способов реализации педагогической деятельности с учетом творческого характера дизайн-деятельности, психологических особенностей дизайн-деятельности и восприятия дизайн-продукта.

Задачи изучения дисциплины: формирование теоретических и практических умений в практике проведения педагогической деятельности дизайн-образования, изучение современных педагогических технологий в образовательной области дизайна, основанных на достижениях психологической науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания дизайна» относится к обязательной части блока ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 3 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами и практиками. Основные базовые понятия педагогики и психологии были получены магистрантами в рамках дисциплины «Психология и педагогика». Полученные знания используются в дальнейшем в курсе «Производственная (педагогическая) практика», в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- факторы развития личности и деятельности;
- объективные связи обучения, воспитания и развития личности;
- современные образовательные технологии;
- способы организации учебно-познавательной деятельности;
- формы и методы контроля качества образования;
- формы и методы инновационного обучения; цели и содержание образовательного процесса; нормативно-правовые аспекты учебного процесса.

Уметь:

- выявлять проблемы своего самообразования;
- ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования;
- развивать навыки самообразования;

- стремиться к универсализму деятельности;
- анализировать результаты деятельности;
- выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития;
- развить в себе лидерские качества и нацеленность на достижение поставленной цели;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- избирательно подходить к выбору образовательных технологий и оценке результатов.

Владеть:

- навыками самообразования;
 - навыками планирования собственной деятельности;
 - приемами и способами развития индивидуальных способностей;
 - опытом эффективного целеполагания;
 - навыками профессионального обучения и самообучения;
 - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков;
 - методами повышения своей квалификации и мастерства;
 - навыками организации образовательного процесса и методической работой;
- основными приёмами педагогического мастерства.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1 Знать: методы определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2 Уметь: определять и расставлять приоритеты профессиональной деятельности и находить способы ее совершенствования на основе поставленных целей; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</p>
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<p>ОПК-5.1 Знать: основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;</p> <p>ОПК-5.2 Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; использовать наиболее эффективные методы,</p>

формы и средства обучения.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	20
лекции	10
практические и семинарские занятия	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
Самостоятельная работа	52
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Зачет (3 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Вступление. 1.Творчество как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию. 2.Социокультурная классификация видов творчества. Место дизайнера как творческой деятельности в жизнедеятельности человека. 3.Психологическая характеристика творчества Уровни творчества 4. Появление творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью	14	3	3	8
Тема 1. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в	14	3	3	8

<p>системе художественного образования</p> <p>1.1 Методика творческого развития в истории дизайн-образования на примере Баухауз;</p> <p>1.2. Основные тенденции развития дизайн – образования</p> <p>1.3. Современное состояние теории, методики и практики художественного профессионального образования</p> <p>1.4. Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки дизайнеров</p>				
<p>Тема 2. Психология дизайна как творческой деятельности</p> <p>Креативные качества личности дизайнера</p> <p>2.1. Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн – продукта</p> <p>2.2. Психология художественного действия</p> <p>2.3. Креативные качества личности потребителя</p>	14	3	3	8
<p>Тема 3. Проектные педагогические технологии</p> <p>3.1. Предпроектный этап (предварительный, или стартовый).</p> <p>3.2. Этап реализации проекта;</p> <p>3.3. Рефлексивный этап.</p> <p>3.4. Послепроектный этап.</p>	14	3	3	8
<p>Тема 4. Педагогика дизайна как творческой деятельности</p> <p>4.1. Социально-культурные институты</p> <p>4.2. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности.</p> <p>4.3. Целенаправленное развитие творческих способностей.</p> <p>4.4. Коммуникативное творчество</p>	8	2	2	4
<p>Тема 5. Педагогическое творчество в дизайн – образовании</p> <p>5.1. Разработка новых методик</p> <p>5.2. Системный подход как метод развития познавательно-творческих способностей.</p> <p>5.3. Педагогическое мастерство преподавателя.</p> <p>5.4. Рекомендации молодому преподавателю</p>	8	2	2	4
Итого:	72	16	3	40

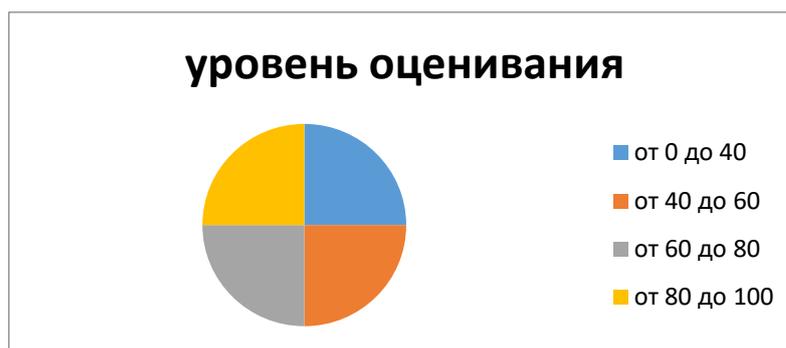
Лекции/ Практические занятия

Тема, раздел дисциплины	Содержание практической работы	Форма контроля
<p>Вступление.</p> <p>1.Творчество как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию.</p> <p>2.Социокультурная классификация видов творчества. Место дизайна как творческой деятельности в жизнедеятельности человека. 3.Психологическая характеристика творчества Уровни творчества 4. Появление творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью</p>	<p>Представить в виде эссе информацию о научных исследованиях по теме «Психологическая характеристика творчества Уровни творчества»</p>	<p>Написание Эссе</p>
<p>Тема 1. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе художественного образования</p> <p>1.1 Методика творческого развития в истории дизайн-образования на примере Баухауз;</p> <p>1.2. Основные тенденции развития дизайн – образования</p> <p>1.3. Современное состояние теории, методики и практики художественного профессионального образования</p> <p>1.4. Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки дизайнеров</p>	<p>По изученным в процессе самостоятельной работы источникам выписать характерные для обучения в Баухауз методики творческого развития обучающихся в истории дизайн-образования</p>	<p>Написание Эссе</p>
<p>Тема 2. Психология дизайна как творческой деятельности</p> <p>Креативные качества личности дизайнера</p> <p>2.1. Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн – продукта</p> <p>2.2. Психология художественного действия</p> <p>2.3. Креативные качества личности потребителя</p>	<p>Раскрыть методику проектирования в процессе дизайн-деятельности с формами деятельности для доклада обучающимся по направлению подготовки «Дизайн»</p>	<p>Доклад</p>
<p>Тема 3. Проектные педагогические технологии</p> <p>3.1. Предпроектный этап (предварительный, или стартовый).</p> <p>3.2. Этап реализации проекта;</p> <p>3.3. Рефлексивный этап.</p> <p>3.4. Послепроектный этап.</p>	<p>Сопоставить проектный метод в педагогике и дизайн-деятельности.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 4. Педагогика дизайна как творческой деятельности</p> <p>4.1. Социально-культурные институты</p> <p>4.2. Креативная среда, как условие формирования и</p>	<p>Дать характеристику креативной среде АНО ВО НИД.</p>	<p>Устный опрос</p>

развития творческой личности. 4.3. Целенаправленное развитие творческих способностей. 4.4. Коммуникативное творчество		
Тема 5. Педагогическое творчество в дизайн – образовании 5.1. Разработка новых методик 5.2. Системный подход как метод развития познавательно-творческих способностей. 5.3. Педагогическое мастерство преподавателя. 5.4. Рекомендации молодому преподавателю	Рассмотреть характеристики педагогического мастерства	Реферат

5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно - 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№	Раздел содержания дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1	Введение	Изучение уровней творчества	Устный опрос
2	Тема 1. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе художественного образования	Изучение предложенных источников по методике дизайн-образования в начале XX века	Практическая работа на занятии
3	Тема 2. Психология дизайна как творческой деятельности Креативные качества личности дизайнера	Подготовка доклада «Методика проектирования в процессе дизайн-деятельности и формы деятельности»	Практическая работа на занятии
4	Тема 3. Проектные педагогические технологии	Разработать педагогический проект по теме «Проектирование среды праздника «День города»	Проект программы
5	Тема 4. Педагогика дизайна как творческой деятельности	Разработать педагогический проект по теме «Креативная среда ВУЗА как условие развития дизайнера»	Проект программы
5	Тема 5. Педагогическое творчество в дизайн – образовании	Создание презентации по теме педагогического проекта теме «Креативная среда ВУЗА как условие развития дизайнера»	Презентация

6.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

Щербинина О.А. История психологии; Рабочая тетрадь: Учебное пособие. /О.А. Щербинина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 118 с.

Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов./П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 320 с. (Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича».)

Зинченко В.П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В. В. Давыдова):

Учебное пособие./ Зинченко В.П. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 331 с.

Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: Рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО: Учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 116 с.

Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): Учебное пособие для вузов – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с.

Околелов О.П. Образовательные технологии: Методическое пособие. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 204 с.

Мандель Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности: Учебное пособие для магистрантов. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 260 с.

Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие. – Москва: Проспект, 2016. – 245 с.

Ильин Г.Л. Инновации в образовании: Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2015. – 426 с.

Кудрявцева М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: Учебное пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 135 с.

Мандель Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: Учебное пособие для магистрантов. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 314 с.

Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: Учебное пособие для бакалавров педагогики. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 221 с.

Для углубления практических знаний разработаны:

- учебные презентации, (размещены на диске Uch-Proc в локальной компьютерной сети аудитории 210);
- Ассоциации. История, психология.
- Ассоциации как психологический инструмент профессиональной деятельности дизайнера.
- Категории психологии и педагогики.
- Общее понятие о деятельности.
- Индивидуальные психологические особенности становления профессионала.
- Деструкции.
- Педагогическое мастерство.
- Личность.
- Теоретические основы проектирования в педагогике

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

В качестве зачетной работы по результатам обучения в семестре

студентом разрабатывается презентация по следующим примерным темам;

1. «Креативная среда ВУЗА как условие развития дизайнера»;
2. «Характеристики творческого продукта»;
3. Первые методики творческого развития студента – дизайнера» (на примере первых художественно-конструкторских вузов и специальных школ»;
4. «Взгляд потребителя на дизайн-продукт»;
5. «Средства развития педагогического мастерства».

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Пашкова К.А. Методика обучения дизайн-проектированию интерьеров выставочного центра. / К.А. Пашкова; Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина. – Нижний Новгород: б.и., 2021. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618382> – Текст: электронный.

2. Седельникова Н.Е. Ландшафтное планирование и устойчивость городской среды. / Н.Е. Седельникова; Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ). – Томск: б.и., 2021. – 96 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618212> – Текст: электронный.

3. Кашапов М.М. Инновационные образовательные технологии: Учебник: [16+] / М.М. Кашапов, Ю.В. Пошехонова, А.С. Кашапов; Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова. – Ярославль: Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315> – Текст: электронный.

4. Щипицина Л.Ю. Информационно-коммуникационное пространство гуманитарного образования: Учебное пособие: [16+] / Л.Ю. Щипицина, Е.И. Воробьева. – М., ФЛИНТА, 2019. – 238 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611187> – Библиогр.: 209-221. – ISBN 978-5-9765-3972-3. – Текст: электронный.

5. Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: Материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. Москва, 15 апреля 2019 г. / Под общ. ред. Г.С. Голошумовой; Московский педагогический государственный университет. – электрон. изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 466 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598967> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0854-1. – Текст: электронный.

6. Мандель Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности: Учебное пособие для магистрантов. / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 261 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392> – ISBN 978-5-4499-0066-1. – DOI 10.23681/429392. – Текст: электронный.

7. Мандель Б.Р. Практическая психология воспитательной деятельности в высшем учебном заведении: Учебное пособие для магистрантов. / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 228 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434628> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0051-7. – DOI 10.23681/434628. – Текст: электронный.

8. Мандель Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: Учебное пособие для магистрантов. / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 261 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342> – ISBN 978-5-4499-0067-8. – DOI 10.23681/364342. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература

1. Мандель Б.Р. Методика преподавания педагогики в современном высшем учебном заведении: Учебное пособие для обучающихся в магистратуре. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 403 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480428> – ISBN 978-5-4475-9534-0. – DOI 10.23681/480428. – Текст: электронный.

2. Мандель Б.Р. Методология и методы организации научного исследования в педагогике: Учебное пособие для обучающихся в магистратуре. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 340 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486259> – ISBN 978-5-4475-9665-1. – DOI 10.23681/486259. – Текст: электронный.

3. Мандель Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика: Учебное пособие для обучающихся в магистратуре. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 343 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455509> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9050-5. – DOI 10.23681/455509. – Текст: электронный.

4. Емельянова Е.О. Руководство к лабораторным и семинарским занятиям по методике профессионального обучения: практикум: [16+] / Е.О. Емельянова; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк:

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 37 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576860> – Библиогр.: с. 34. – Текст: электронный.

5. Мандель Б.Р. Методика преподавания педагогики в современном высшем учебном заведении: Учебное пособие для обучающихся в магистратуре. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 403 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480428> – ISBN 978-5-4475-9534-0. – DOI 10.23681/480428. – Текст: электронный.

6. Мандель Б.Р. Современные проблемы педагогической науки и образования: Учебное пособие для обучающихся в магистратуре. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 304 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493965> – ISBN 978-5-4475-9710-8. – DOI 10.23681/493965. – Текст: электронный.

7. Мандель Б.Р. Андрагогика: история и современность, теория и практика. / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 413 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471188> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9364-3. – DOI 10.23681/471188. – Текст: электронный.

8. Гуревич П.С. Психология и педагогика: Учебник. / П.С. Гуревич. – М., Юнити, 2015. – 320 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00904-6. – Текст: электронный.

9. Костин К.Г. Разработка издательского проекта учебного пособия по дисциплине «Основы дизайна СМИ» для системы СПО: Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа). / К.Г. Костин; Московский политехнический университет, Институт издательского дела и журналистики, Кафедра издательского дела и книговедения. – Москва: б.и., 2018. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562314> – Текст: электронный.

10. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): Учебное пособие для вузов. / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291> – ISBN 978-5-4475-4912-1. – DOI 10.23681/279291. – Текст: электронный.

11. Околелов О.П. Образовательные технологии: Методическое пособие. / О.П. Околелов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4636-6. – DOI 10.23681/278852. – Текст: электронный.
12. Околелов О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: Настольная книга педагога. / О.П. Околелов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 272 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4647-2. – DOI 10.23681/278853. – Текст: электронный.
13. Ильин Г.Л. Инновации в образовании: Учебное пособие. / Г.Л. Ильин. – М., Прометей, 2015. – 426 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317> – ISBN 978-5-7042-2542-3. – Текст: электронный.
14. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова). / В.П. Зинченко. – М., Директ-Медиа, 2014. – 331 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226379> – ISBN 978-5-4458-3809-8. – DOI 10.23681/226379. – Текст: электронный.
15. - Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 292 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209293> – ISBN 978-5-4458-3001-6. – DOI 10.23681/209293. – Текст: электронный.
16. - Теория и методика профессионального образования: сборник научных статей: [18+] /. – Минск: РИПО, 2014. Вып. 1. – 311 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486003> – Библиогр. в кн. – ISBN 2313-4399. – Текст: электронный.
17. - Егоров Геннадий, свящ., Личностное и профессиональное развитие взрослого человека в пространстве образования: теория и практика / Егоров Геннадий, свящ., Т.В. Меланина; науч. ред. Т.В. Складорова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256977> – Библиогр.: с. 104-112. – ISBN 978-5-7429-0744-2. – Текст: электронный.
18. - Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст: электронный.

19. - Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие: [12+] / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> – Библиогр.: с. 32-33. – Текст: электронный.

20. - Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие: [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.
5. "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты. Режим доступа <http://infoculture.rsl.ru/>
6. Электронное документальное пространство России. Режим доступа <http://www.aselibrary.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
-------------------------	---

2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»